Η ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ – ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Η **παράγραφος** είναι ένα ενιαίο κείμενο, με αρχή, ανάπτυξη και τέλος. Έχει την **αυτονομία** της, αφού αναπτύσσεται μια ιδέα ή η πλευρά ενός θέματος, αλλά ταυτόχρονα συνδέεται με την επόμενη παράγραφο και όλες μαζί διαμορφώνουν ένα κείμενο.
- Στην αρχή της παραγράφου εντοπίζουμε-γράφουμε το θέμα που αναλύεται παρακάτω σε προτάσεις.
- Συνδέουμε τις προτάσεις στο εσωτερικό της παραγράφου με κατάλληλες **συνδετικές λέξεις** που δηλώνουν επεξήγηση, παράδειγμα, συμπέρασμα, αντίθεση κτλ.
- Η μια παράγραφος πρέπει να ξεχωρίζει από την άλλη, γι' αυτό αφήνουμε **περιθώριο** στην αρχή κάθε παραγράφου.

1. Να βρεις ποια από τις περιόδους αποτελεί τη θεματική περίοδο της παραγράφου και να την υπογραμμίσεις:
α) Ο λαϊκός αφηγητής χρησιμοποιεί συνήθως ενεστώτα και παρατατικό ή αόριστο, συνδέει τις προτάσεις μεταξύ τους κατά παράταξη κι αποφεύγει τον μακροπερίοδο λόγο.
β) Η γλώσσα του ελληνικού παραμυθιού είναι απλή.
γ) Οι διάλογοι δίνονται σε συνεχή λόγο, χωρίς να δηλώνονται τα πρόσωπα. Μ΄ ένα απλό «λέει» καταλαβαίνουμε τις αλλαγές.
δ) Πιο γνήσια κυρίως είναι τα κείμενα που δίνονται από αγράμματους ανθρώπους, γιατί αυτά διασώζουν το ύφος και τη σύνταξη της νεοελληνικής γλώσσας.

2. Να βάλεις τις περιόδους σε σειρά ώστε να σχηματίσουν μία παράγραφο:
α) Προτιμούν σκουρόχρωμες μπλούζες και πουλόβερ.
β) Οι σημερινοί νέοι ντύνονται απλά και λιτά στο σχολείο.
γ) Επιπλέον, δεν αποχωρίζονται τα αθλητικά τους παπούτσια και το αγαπημένο τους τζιν.
δ) Θα έλεγε κανείς ότι το ντύσιμο αυτό ταιριάζει στη ζωντάνια της ηλικίας τους.
ε) Τέλος, οι περισσότεροι από αυτούς κρατάνε τσάντες-σακίδια, τα οποία είναι γραμμένα παντού.

3. Γράψτε μία παράγραφο με βάση την παρακάτω θεματική πρόταση:

Θεματική πρόταση: Οι περισσότεροι μαθητές στο Γυμνάσιο έχουν πολύ λίγο ελεύθερο χρόνο.
Λεπτομέρειες:

Κατακλείδα:

4. Τετράδιο εργασιών, Κείμενο 13, Δραστηριότητες 1 και 2.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ:

Οι περισσότεροι μαθητές στο γυμνάσιο έχουν πολύ λίγο ελεύθερο χρόνο. Καθημερινά «εργάζονται» σκληρά προκειμένου να αποκτήσουν όλα τα απαραίτητα εφόδια για το μέλλον τους. Έτσι, εκτός από τις υποχρεώσεις του σχολείο και τη μελέτη στο σπίτι παρακολουθούν φροντιστηριακά μαθήματα, μαθαίνουν ξένες γλώσσες, κάνουν ιδιαίτερα, μαθαίνουν κάποιο μουσικό όργανο κ.λπ. Ο σύγχρονος μαθητής τρέχει διαρκώς για να προλάβει τις υποχρεώσεις του σπαταλώντας την ενεργητικότητά του σε ποικίλες εξωσχολικές δραστηριότητες, ενώ δεν του μένει καθόλου ελεύθερος χρόνος για να παίξει, να βρεθεί με τους φίλους του και να ζήσει στιγμές ανεμελιάς και ξεγνοιασιάς. **Γι΄ αυτό και οι μαθητές σήμερα αισθάνονται σωματικά και ψυχικά κουρασμένοι και δεν μπορούν να απολαύσουν τις χαρές της ηλικίας τους.**